

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 11»

Рассмотрено на педагогическом совете.  
Протокол № 1 от « 26 » августа 2022г.

Утверждаю \_\_\_\_\_  
Директор МБОУ СШ №11  
Н.Т. Каракулина

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

### Вокальный кружок «ЧЕРНОЕ и БЕЛОЕ»

направленность программы:  
Художественно-эстетическая

уровень образования:  
начальное, основное общее

срок реализации:  
1 год

Автор: О.С. Хрынина

г. Щекино 2022 г

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Удивительный музыкальный инструмент – человеческий голос. Им наделен каждый из нас. Так высоко, так нежно и чисто звучат голоса детей, кроме того, дети любят петь, выступать на праздниках и внеклассных мероприятиях. Это придаёт им уверенность в себе, развивает эстетический и художественный вкус. Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры необходимо прививать, начиная с первых дней пребывания ребёнка в школе. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве, с трудом восполнимо впоследствии. И если ребёнок хочет и любит петь, важно, чтобы рядом с ним оказался взрослый, который помог бы раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность её прочувствовать, развить у него певческие навыки и музыкальные способности.

**Художественная направленность** программы - стимулирование творческой деятельности детей посредством хорового пения. Коллективное хоровое и ансамблевое исполнение одна из самых эффективных форм музыкального развития детей.

**Новизна.** Реализация программы и занятия хоровым пением в школе открывают значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения обучающихся, отражают стремление помочь детям полноценно реализовать свои возрастные особенности в обществе своих сверстников, создания в процессе хорового исполнения художественно-исполнительского образа.

**Актуальность** и значимость развития музыкальных способностей обусловлена и тем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и «энергия мышления» даже у самых инертных детей.

**Отличительная особенность** программы в том, что данная программа позволяет в условиях общеобразовательной школы расширить вокальные возможности учащихся, она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников.

**Цель реализуемой программы:**

- Заинтересовать детей музыкальным искусством как неотъемлемой частью жизни каждого человека;
- Научить каждого кружковца владеть певческим голосом.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам;

#### **Воспитательные:**

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

#### **Развивающие:**

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей;

#### **Формы организации учебно-воспитательного процесса:**

Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально.

*Беседа*, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются музыкальными примерами, наглядными пособиями видеоматериалами.

*Практические занятия*, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

*Занятие репетиция*, на которой отрабатываются концертные номера.

*Выездное занятие* – выступление на концертах, конкурсах, праздниках.

#### **Все занятия строятся по схеме:**

- прослушивание музыкального произведения;
- разбор текста песни;
- работа с труднопроизносимыми словами;
- разучивание музыкального произведения;
- работа над выразительностью исполнения.

#### **Способы проверки предполагаемых результатов:**

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные и конкурсные выступления.

#### **Предполагаемые результаты программы:**

##### **Должны знать:**

- строение голосового аппарата;

- особенности и возможности певческого голоса
- гигиену певческого голоса
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;

#### Уметь:

- петь в унисон
- певческий диапазон в пределах 1,5 октав
- дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно.
- передача простого ритмического рисунка
- свободное владение дыханием
- умение двигаться под музыку, не бояться сцены

#### Учебно-тематический план

п/п	разделы	количество часов		
		теоретические	практические	общее
	Пение как вид искусства			
	Музыкальные термины и понятия			
	Развитие ритмического слуха			
	Развитие певческих способностей		5	5
	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой		0	0

### Календарно – тематическое планирование кружка «Грация»

№	название темы	количество часов		
		теоретические	практические	общее
	Как влияет музыка на жизнь человека.			
	Правила пения. Проверка слуха.			
	Диапазон подбор репертуара.			
	Работа над чистым унисоном.			
	Знакомство с музыкальными жанрами.			
	Термины музыкального искусства.			
	Термины музыкального искусства.			
	Основы музыкальной грамоты.			
	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.			
0	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.			
1	Развитие чувства ритма.			
2	Развитие чувства			

	ритма.			
3	Работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий.			
4	Певческая установка. Дыхание.			
5	Работа над дикцией.			
6	Постановка голоса. Певческая позиция.			
7	Работа над расширением диапазона.			
8	Работа над расширением диапазона.			
9	Работа с солистами.			
0	Работа с солистами.			
1	Работа над чистым интонированием.			
2	Работа над звуководением и чистотой интонирования.			
3	Формирование чувства ансамбля.			
4	Формирование чувства ансамбля.			
5	Навыки пения без сопровождения.			
6	Работа над выразительным исполнением			

7	создание художественного образа музыкального произведения.			
8	формирование ценностной культуры.			
9	формирование ценностной культуры.			
10	развитие творческих способностей детей.			
11	работа с схемой.			
12	музыкально- исполнительская работа.			
13	Музыкально- исполнительская работа.			
14	Отбор лучших номеров, репетиции.			
15	Отбор лучших номеров, репетиции.			

## Содержание программы

### Раздел 1 Пение как вид искусства 5 ч

**Теория 2ч:** Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Посадка певца исполнителя, положение корпуса, головы. Беседа о том, что полезно, а что вредно для голоса.

**Практика 3 ч:** Навыки пения сидя и стоя. Работа над унисоном, подбором репертуара. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер

дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.

## **Раздел 2 Музыкальные термины и понятия 5 часа.**

**Теория 4ч:** Познакомить с основными средствами выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, сопровождение). Дать понятия «хор», «солист».

**Практика 1 ч:** Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Определение в песнях фразы, в них запев и припев.

## **Раздел 3 Развитие ритмического слуха 2 ч**

**Практика 2 ч:** Тренировать чувство метро – ритма, ритмический слух. Игра на ударных музыкальных инструментах. Знакомство с простыми ритмами и размерами.

## **Раздел 4 Развитие певческих способностей 15 ч**

**Практика 15 ч:** Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры. Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных. Выработка активного унисона.

## **Раздел 5 Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой: 10ч**

**Практика 10 ч:** Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. В процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по созданию сценического образа.

### **Методическое обеспечение программы.**

Музыкальный инструмент (фортепиано), ноутбук, фонограммы; методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей; словари, справочники иллюстрированные.

Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические. Конкретные формы занятий вокального кружка: учебные занятия, беседы, игры, концерты.



Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно – иллюстративные. Большую помощь педагогу оказывают также методы, стимулирующие интерес к обучению: игра, создание ситуаций успеха, занимательности. Контроль за реализацией образовательной программы, а также за усвоением обучающимися определённых знаний, формированием навыков и умений – важная задача для педагога.

Технические средства: музыкальный центр, микрофон, телевизор, DVD, микшерный пульт.

Музыкальные произведения в СД записи; видеозаписи, портреты композиторов; тематическая литература.

Специализированный кабинет.

### **Список литературы для педагога**

1. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
2. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
4. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
7. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.:

### **Список литературы для детей:**

1. Барабошкина Л., Боголюбова Н. Музыкальная грамота для детей, кн. 1. Изд. 6-е. Ленинград: Музыка, 1972.
2. Гульянц Е.И. Детям о музыке. М.: Аквариум, 1996.
3. Дейнс Э. Первая энциклопедия музыки. М.: Махаон, 1999.
4. Журавленко Н.И. Уроки пения 1-3 классы. Минск: Полиграфмаркет, 1998.
5. Королева Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках: Книга для учащихся и учителей. М.: Просвещение, 1994.
6. Петрушин В.И. Слушай. Пой. Играй. Пособие для музыкального самообразования. М.: «Владос», 2000.
7. Рыцарева М.Г. Музыка и я: Популярная энциклопедия для детей. М.: Музыка, 1994.
8. Шакирова И. Музыка в сказке. М.: Лист, 2000.
9. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Ленинград: Советский композитор, 1991.
10. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству.

### **Примерный репертуар.**

1. Колоски звенят в полях (муз. К. Мяскова, сл. В. Морданя, пер. с укр. А. Ковальчука)
2. Мы хлеборобами будем (муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского)
3. Кто добрее всех на свете сл., муз. Людмилы Мельниковой
4. Здравствуй, школа! сл., муз. Виталия Алексеева
5. Блины, русская народная песня
6. Мама сл., муз. Л. Мельниковой
7. Мамина улыбка сл., муз. Е. Цыбров
8. Веселая песенка сл., муз. А. Ермолова
9. Главный праздник сл., муз. Н. Мухамеджановой
10. Дружба - это не работа из реп. гр. Барбарики
11. А закаты алые сл. Осошник Н., муз. Осошник В.
12. Школа – наш дом из реп. детской вокальной студии «Орфей»
13. Учителя столицы сл, муз. А. Ермолова
14. Учителя сл. В. Борисова, муз. А. Ермолова
15. В чем, Россия, счастье твое сл. муз. Обухова Елена
16. Мама сл., муз. Марии Ечиной
17. Наш дом сл. В. Счастливого, муз. В. Мерцалова
18. Мой дед уходил на войну из реп. гр. Волшебный микрофон
19. Белые птицы из реп. ансамбля «Непоседы»
20. «Здравствуй, родина моя» сл. К. Ибряева, муз. Ю. Чичкова