

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по учебно-
воспитательной работе
муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
«Средняя школа № 11»
_____ Е.А.Шишкина

УТВЕРЖДАЮ

Директор муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
«Средняя школа № 11»
_____ Н.Т.Каракулина

приказ от _____ № _____

«__» _____ 2022 г.

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 11»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности (кружок « Хореография») в 9 классе

Учитель: Е.Г.Котельникова

ПРИНЯТО

на педагогическом совете.
Протокол № _____
от «__» _____ 2022 г.

РАССМОТРЕНО

на заседании методического объединения
учителей общественно-гуманитарного цикла
муниципального бюджетного общеобразовательного
учреждения «Средняя школа № 11»
Руководитель МО _____ О.В.Клюева
Протокол № _____
от «__» _____ 2022 г.

1. Пояснительная записка

Направленность программы «Хореография» по содержанию является художественно-эстетической; по функциональному предназначения – досуговой, учебно-познавательной и общекультурной ; по форме организации- групповой , кружковой , общедоступной. Особенность программы состоит в том , что большая часть урока , на первом году обучения , опирается на партерный экзерсис и так же предусмотрен отдельный блок сценическое движение ,в котором по годам обучения расположены блоки: актерское мастерство и творческая деятельность.

Актуальность программы обусловлена тем , что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни , к общечеловеческими ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического , морального и физического развития. Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами ,на которых основывается вся программа , это- принцип взаимосвязи обучения и развития ; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической подготовкой , что способствует развитию творческой активности детей , дает им возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности : активности , самостоятельности , трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка , на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений ,укрепление мышц; понимание связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.)

2. Общая характеристика предмета.

Хореография — искусство танца. Познать, ценить искусство – одна из величайших радостей человека, облагораживающая его духовный мир. Стремление к Прекрасному, не всегда даже осознанное, живет в каждом человеке. А вот умению видеть, слышать и вникать в смысл и красоту произведения искусства следует учиться. Как и другие виды искусства, хореография отражает социальные проблемы взаимоотношения людей, формирует целостное восприятие окружающего мира. Специфика её в том, что чувства, переживания человека, она передаёт в пластической образно-художественной форме.

Посредством знакомства школьников 5- 9 классов с искусством хореографии можно осуществить как эстетическое, так и физическое воспитание детей, развить у них художественный вкус, воспитать благородство манер, а танцевальные упражнения и движения укрепляют мышцы тела вырабатывают правильную осанку развивают ловкость, пластику и координацию движения.

Благодаря танцам происходит активное общение детей, ведь из всех видов увлечений танец наиболее ярко выражает непосредственность, искренность эмоционального порыва. Присущая молодости спонтанная энергия, направленная в нужное русло, питает эстетический, интеллектуальный и моральный рост ребёнка.

И если в системе дошкольного воспитания разработаны специальные программы музыкально — ритмической деятельности детей, направленной на воспитание у каждого ребёнка творческого начала, то в большинстве школ такой предмет как хореография отсутствует. Соответственно нет и образовательных программ по хореографии.

Исходя из этого, и была составлена данная программа по предмету хореография.

Она предусматривает систематическое и последовательное обучение, ориентирована на работу с детьми независимо от наличия у них специальных физических данных.

3.Описание места учебного предмета в учебном плане.

В соответствии с федеральным базисным учебным планом на изучение данного предмета в 9 классе отводится 34 ч.(34 учебные недели 1 час в неделю).

Программа по хореографии рассчитана на детей средней школы.

1. состав учебной группы 5-20 человек в младших классах.
 2. предмет «хореография» является одной из основных дисциплин учебного плана, позволяющей учащимся в процессе работы творчески осмыслить и использовать знания и навыки , полученные на предметах специального цикла. Количество часов ,предусмотренных по этому предмету ,является общим для данной дисциплины и используется для постановки и репетиций различных по своему характеру танцевальных номеров (сольных , групповых, массовых).
 - 3.продолжительность уроков – 45 минут.
- Реализация программы рассчитана на 1 год.

4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

Цель: приобщение детей ко всем видам танцевального искусства: от историко-бытового до современного танца, от детской пляски до танцевального фольклора малой родины.

Задачи:

- дать учащимся начальное представление о танцевальном искусстве как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- привить бережное отношение к культурным традициям как своего, так и других народностей России;
- формировать и развивать исполнительско-творческие навыки и умения;
- развить сферу эстетических чувств и мыслей каждого ученика;
- побудить учащихся к совершенствованию этического поведения и общения;
- выработать стремление к самостоятельному мышлению, проявлению творческой фантазии, собственной инициативы, желание творить вместе с учителем, а затем создавать что-то своё.

Программа сочетает элементы музыкально-ритмического воспитания и методику изучения основ классического и бального танца.

Классический танец воспитывает строгий вкус, чувство меры, благородную, сдержанную манеру исполнения. Народный танец является одним из средств выражения самобытности народа, его духа, характера, традиций. Бальный танец играет немаловажную роль в формировании внутренней культуры ребенка освоении норм этикета, развитии чувства коллективизма, ответственности, внимания к окружающим.

У каждого ребенка есть свои грани творческих возможностей, или, образно говоря, «свой потолок». Получив элементарные минимальные знания в школе, талантливые дети продолжают развивать свои способности в кружках и ансамблях танца.

Тем самым решается одна из основных задач, стоящих перед педагогом — научить ребенка чувствовать, видеть и творить по законам красоты.

5. Содержание учебного предмета.

9 класс (девятый год обучения) – 34 часа

Классический танец

Раздел 1. Экзерсис у станка (8 часов)

Введение. Станок и его назначение.

Полуприседания и полные приседания. Батман тандю. Батман тандю жете. Флик-фляк. Прыжки. Вращения.

Раздел 2. Элементы русского танца (9 часов)

Ходы проходки. Проскальзывающий, шаркающий шаги. Шаг на ребро каблука. Дробная «дорожка». Па де баск (припляс). Шаг польки.

Движения русского танца. «Ковырялочка» с полуповоротом», «Моталочка», «Припадания по 3 позиции», вращения на шаге и беге (девочки), присядки, хлопушки (мальчики), простой «ключ».

Раздел 3. Танцевальный репертуар (16 часов)

«Шляпы», «Перепляс», «Модерн»

Раздел 4. Заключительное занятие. «Танцевальный марафон» (1 час)

6. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

Универсальными компетенциями учащихся на этапе начального общего образования по хореографическому воспитанию являются:

1. умение организовать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения ее цели;
2. умение доносить информацию в доступной, эмоционально-яркой форме в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми.

Личностными результатами освоения учащимися содержания программ музыкально-ритмическому воспитанию являются следующие умения:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Метапредметными результатами освоения учащимися содержания программы по хореографическому воспитанию являются следующие умения:

- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- организовать самостоятельную деятельность с учетом требований ее безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий;
- находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;
- видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в движениях человека;
- оценивать красоту телосложения и осанку, сравнивать их с эталонными образцами;
- управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность и рассудительность.

Предметными результатами освоения учащимися содержания программы по предмету «Хореография» являются следующие умения:

- представлять движения классического, народного и бального танца как д укрепления здоровья и физического развития;
- оказывать посильную помощь и моральную поддержку сверстникам при выполнении учебных заданий, доброжелательно и уважительно объяснять ошибки и способы их устранения;
- бережно обращаться с инвентарем и оборудованием, соблюдать требования техники безопасности к местам проведения;
- применять жизненно важные двигательные навыки и умения различными способами, в различных, имеющихся, вариативных условиях.

7.Примерное тематическое планирование с определением основных видов деятельности обучающихся.

№	Тема занятий	Характеристика деятельности учащихся	Кол-во часов
1.	Организационное занятие, Беседа по ТБ.	Знать технику безопасности на уроках хореографии.	1
2.	Положения рук и позиции ног в танце.	Уметь правильно выполнять положения рук и ног.	1
3.	Шаги .Шаг польки	Учиться выполнять шаг польки.	1
4.	Экзерсис у станка. Станок его значение.	Уметь выполнять движения станка.	1
5.	Прыжки и вращения.	Знать правильное выполнение прыжков и вращений.	1
6.	«Шляпы»,	Этюды и постановочная работа.	1
7.	Вращение на шаге и беге.	Уметь выполнять вращения.	1
8.	Актерское мастерство .Движения животных.	Уметь повторить движения животных.	1
9.	Положения тела.	Учиться выполнять положение анфас.	1
10.	«Шляпы»,	Этюды и постановочная работа.	1
11.	Релеве- подъём на полу пальцы.	Овладевать подъёмом на полу пальцы.	1
12.	Игры на развитие воображения. Ритмические игры.	Овладевать ритмическими играми.	1
13.	Положение стопы и подъёма.	Учиться правильно ставить	1

		стопы.	
14.	Шаги: строевой, скользящий, на носочках, приставной	Знать строевой и скользящий шаг.	1
15.	Позиции ног (6, 1,2,3).	Учиться выполнять элементы классического танца. Позиции ног.	1
16.	Батман тендю из 3 позиции	Овладевать Батман тендю из 3 позиции.	1
17.	Прыжки.	Учиться выполнять прыжки.	1
18.	Прямой и боковой галопы. Подскоки на одной и двух ногах.	Уметь выполнять галопы.	1
19.	«Перепляс»,»	Этюды и постановочная работа.	1
20.	«Перепляс»,»	Этюды и постановочная работа.	1
21.	Боковой шаг на всей стопе и на полу пальцах.	Овладевать боковым шагом на всей стопе .	1
22.	Припадание в сторону.	Уметь выполнять припадание .	1
23.	Перескоки с ноги на ногу на всю стопу.	Уметь выполнять перескоки с ноги на ногу.	1
24.	Хлопки и хлопучки – одинарные и тройные.	Учиться выполнять хлопки и хлопучки .	1
25.	Русский переменный ход.	Уметь выполнять переменный ход.	1
26.	Подскоки на одной и двух ногах.	Овладевать подскоками.	1
27.	« Русский лирический».	Этюды и постановочная работа»	1
28.	Упражнения на ориентировку в пространстве.	Знать упражнения на ориентировку в пространстве .	1
29.	Музыка и движение. Ритмический рисунок.	Уметь выполнять ритмический рисунок .	1
30.	Модерн»	Этюды и постановочная работа.	1
31.	Полька	Этюды и постановочная работа	1
32.	«Модерн»	Этюды и постановочная работа	1
33.	Модерн»	Этюды и постановочная работа	1
34.	Закрепление пройденного материала. Танцевальный марафон»	Закреплять пройденный материал.	1
Итого:			34

8. Описание материально технической базы изучаемого предмета. Список учебно-методической литературы.

Для реализации общеобразовательной программы необходимо :

- музыкальная аппаратура , MP3 записи ;
- видео материалы ;
- DVD диски (с аудио и видео материалами) ;
- DVD диски с обучающим материалом ;
- компьютер ;
- проектор ;
- экран ;
- сменная обувь ;
- костюмы для выступлений (платья , сарафаны , кофты , юбки , топы .)

Санитарно –гигиенические требования

Занятия проводятся в кабинете (актовом или спортивном зале),соответствующем требованиям ТБ , пожарной безопасности , санитарным нормам . Кабинет (зал) должен иметь хорошее освещение и периодически проветриваться. В наличии должна быть раздевалка , аптечка с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

Дидактическое обеспечение

В процессе работы по настоящей программе используются информационно – методические материалы :

- подборка информационной и справочной литературы ;
- сценарии массовых мероприятий и игровых занятий , разработанных для досуга учеников ;
- наглядные пособия;
- диагностические методики для определения уровня знаний , умений и творческих способностей детей ;
- новые педагогические технологии в образовательном процессе;

Литература.

1. Барышникова Т. Азбука хореографии.- Москва.- Айрис-Пресс.- 1999
2. Богомолова Л.В. Основы танцевальной культуры/ программа экспериментального курса.- Москва.- Новая школа.- 1993
3. Боттомер П. Урок танца.- Москва.- Эксмо-Пресс.- 2003
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца.- Ленинград.- Искусство.- 1985
5. Идом Х., Кэтрэк Н. Хочу танцевать.- Москва.- Махаон.- 1998
6. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца.- Санкт-Петербург.- Искусство.- 2001
7. Кудрявцева В. Приглашаем танцевать.- Москва.- Советский композитор.- 1989
8. Литовченко А.М. Танцевальный фольклор Кубани.- Краснодар.- 1986
9. Танцы и ритмика в начальной школе/ методическое пособие.- Москва.- 1995
10. Ткаченко Т.Т. Народный танец.- Москва. 2002